G

BEZ CIEBIE.

Słowa Jana Zacharjasiewicza

Muzykę napisał

Alexander Zarzycki.

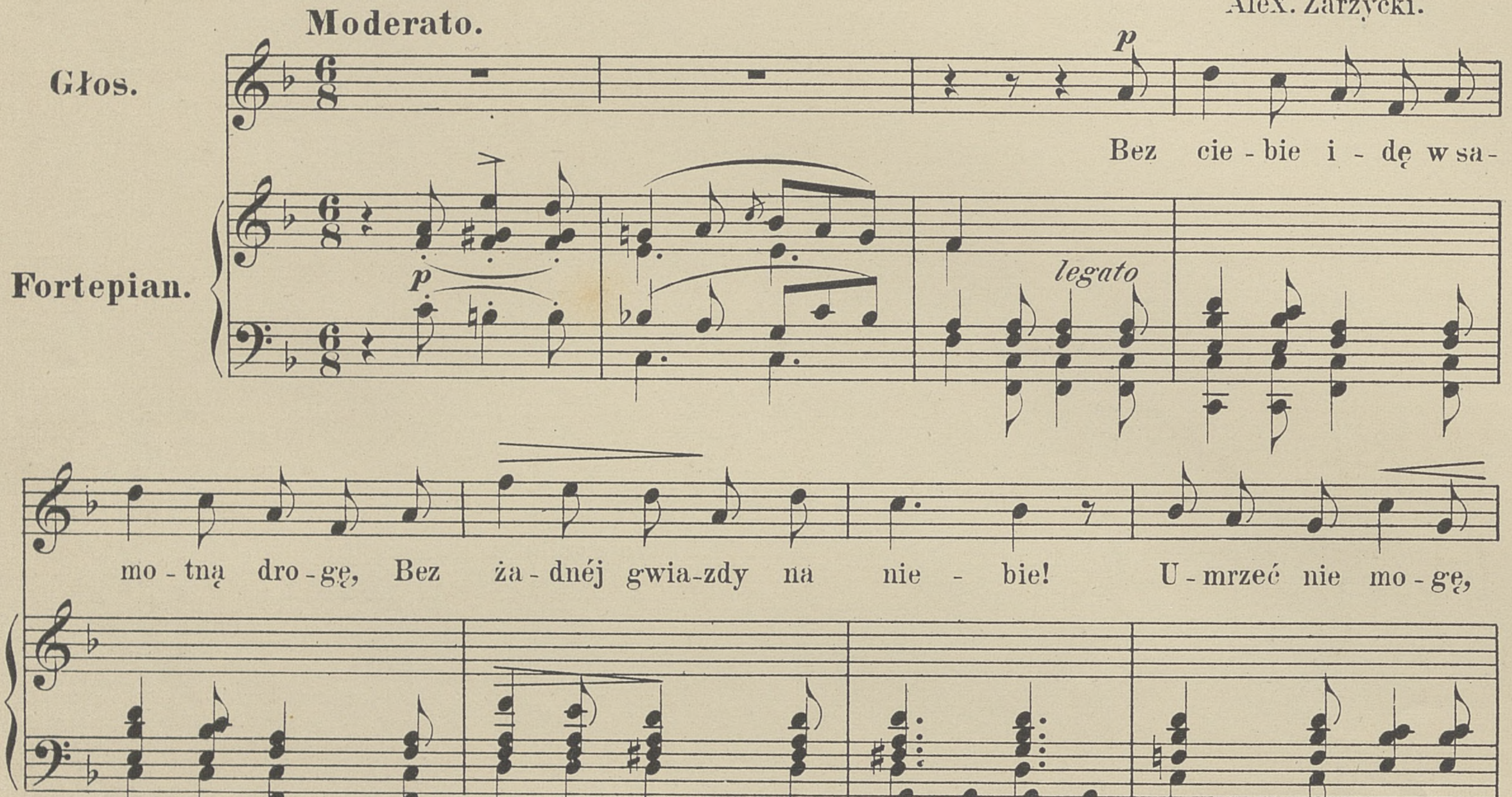
Cena: 40 Kop

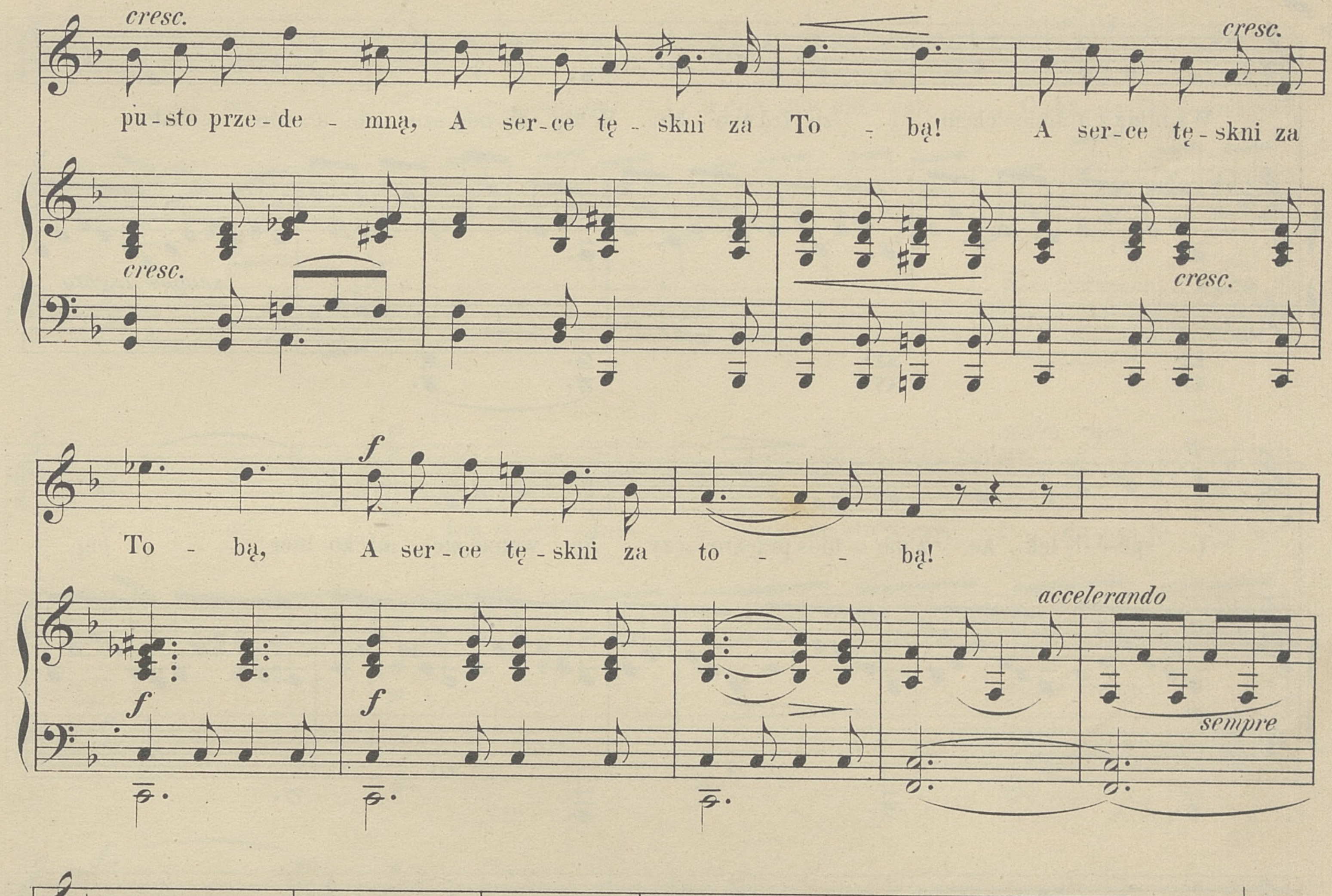
WARSZAWA,
NAKŁAD GEBETHNERA I WOLFFA.
G 809 W.
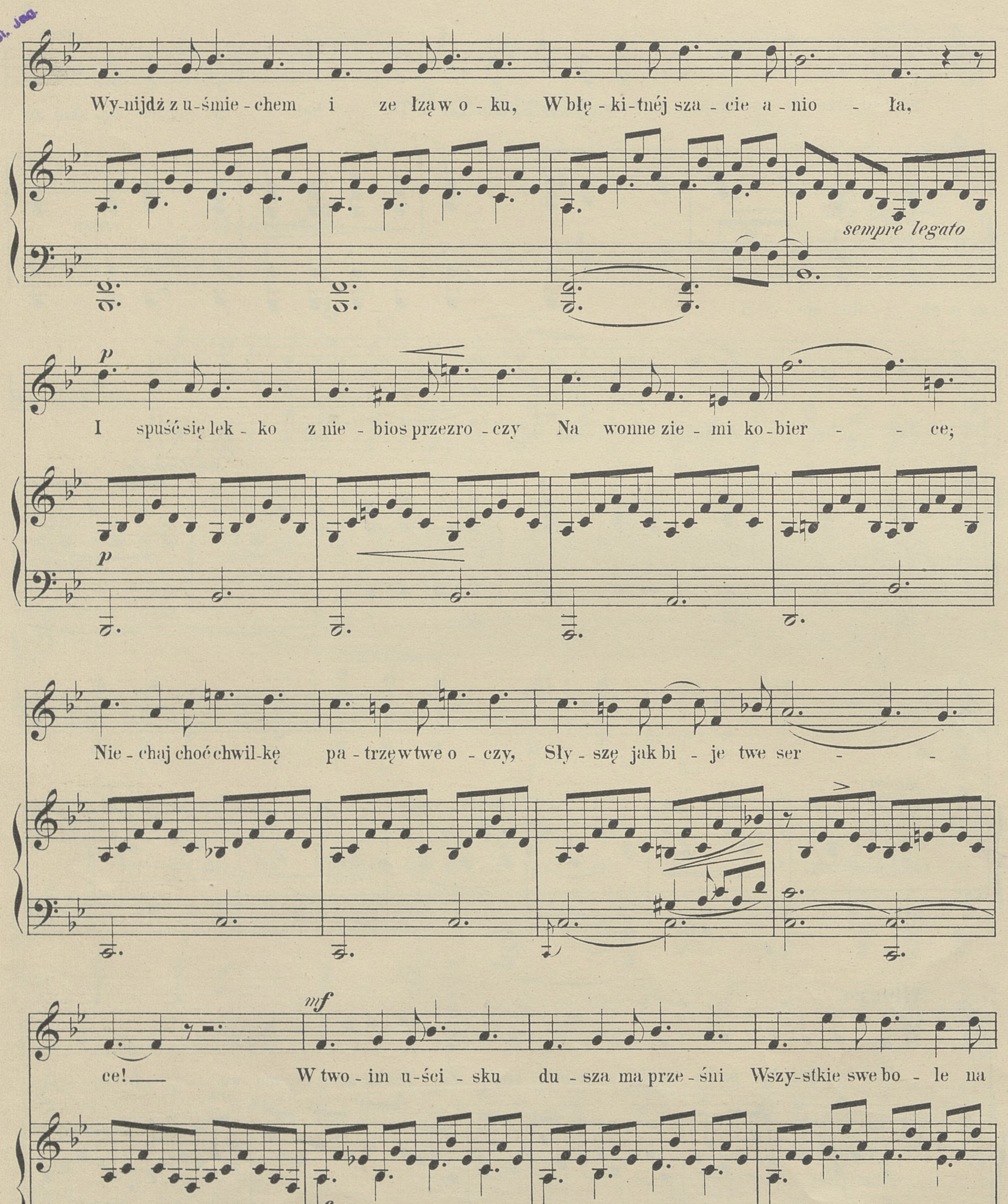
Bez Ciebie.

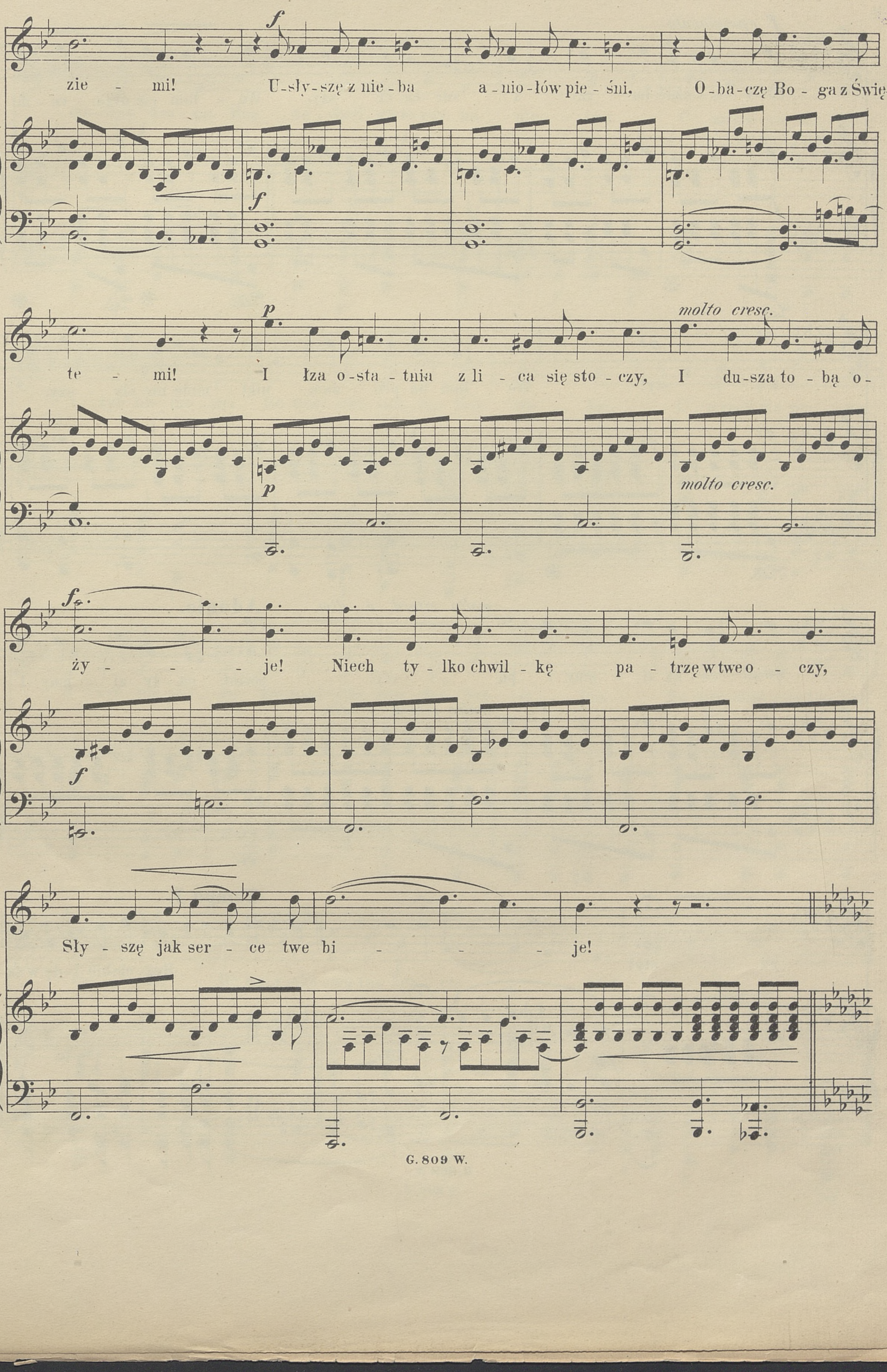
Słowa Jana Zacharjasiewicza.
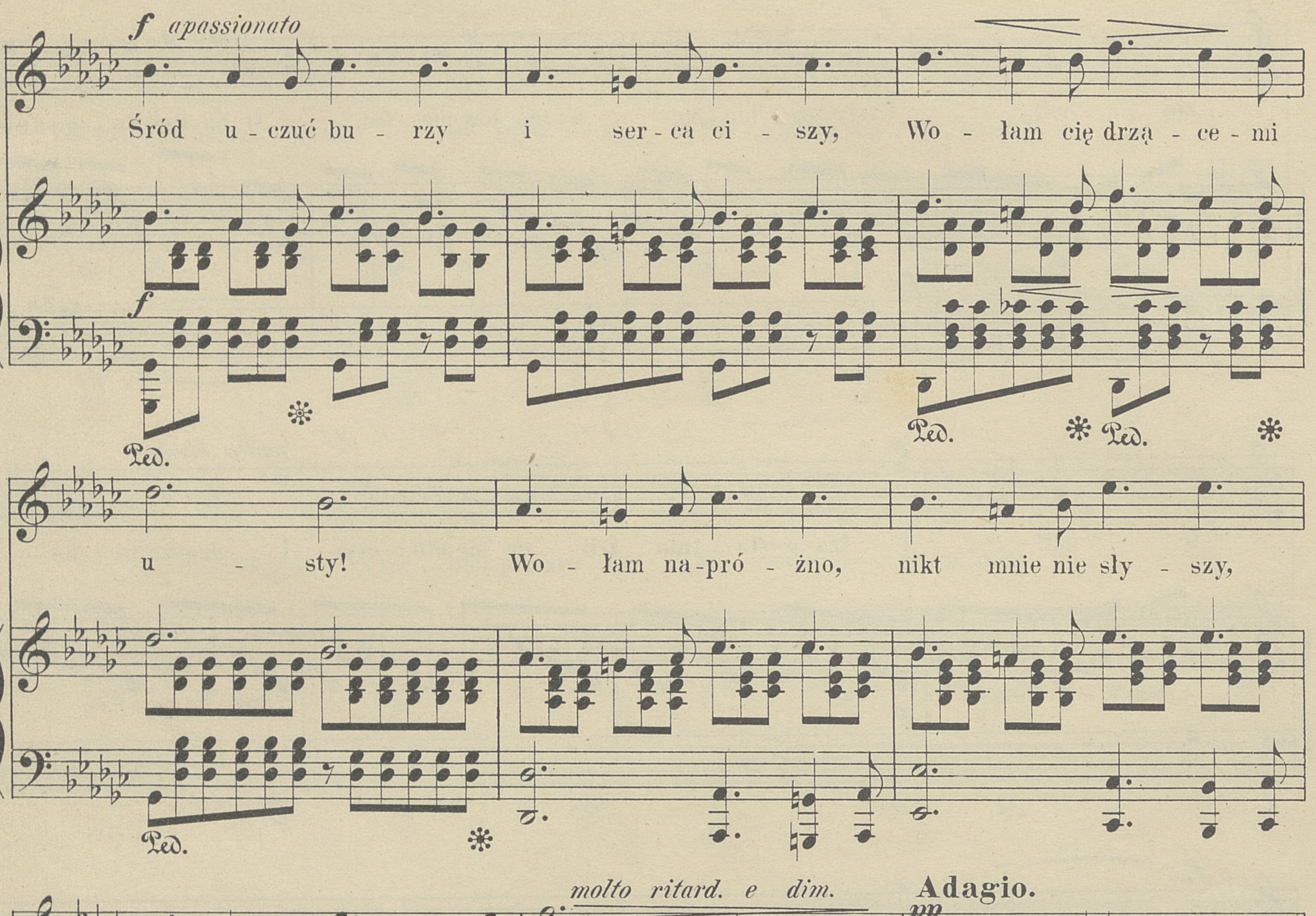
Muzykę napisał
Alex. Zarzycki.

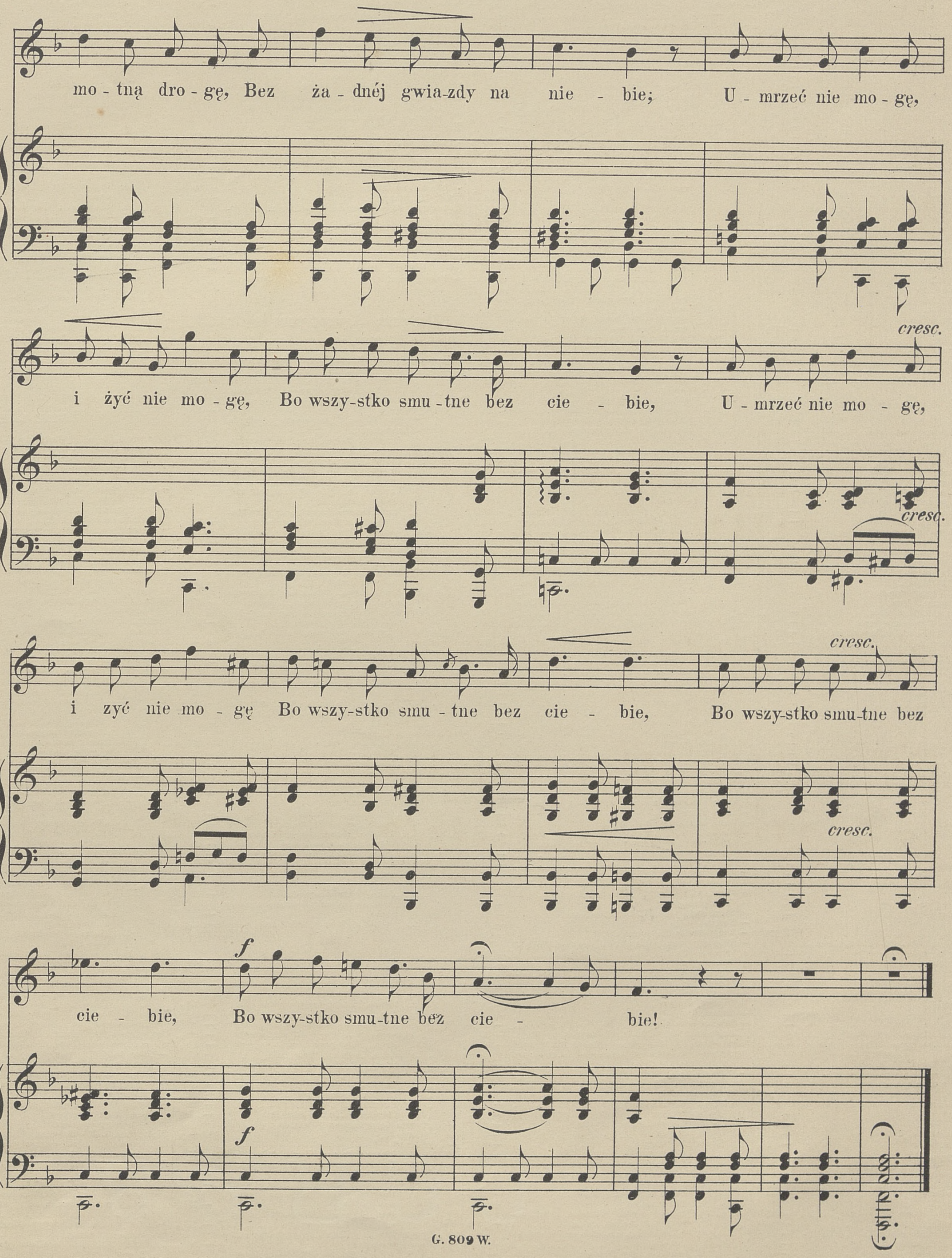



cresc.
pu-sto prze-de - mną, A ser-ce tę - skni za To - bą! A ser-ce tę-skni za
To - bą, A ser-ce tę-skni za to - - bą!
f
accelerando
sempre
molto
cresc.
Allegro.
O wynijdź do mnie, wyjdźz za o-bło-ku, Za To-bą ser-ce me wo ła


Wy-nijdź z u-śmie - chem i ze łzą w o - ku, W błę - ki-tnéj sza - cie a - nio - ła,
sempre legato
p
I spuść się lek - ko z nie - bios przezro - czy Na wonne zie - mi ko-bier - - ce;
p
Nie - chaj choć chwil-kę pa - trzę w twe o - czy, Sły - szę jak bi - je twe ser - -
ce! W two - im u-ści - sku du - sza ma prze - śni Wszy-stkie swe bo - le na
mf
mf


f
zie - mi! U-sły-szę z nie-ba a-nio-łów pie-śni. O-ba-czę Bo-ga z Świę-
f
p
molto cresc.
te - mi! I łza o-sta-tnia z li-ca się sto-czy, I du-sza to-bą o-
p
molto cresc.
f
ży - - - je! Niech ty-lko chwil-kę pa-trzę w twe o-czy,
f
Sły-szę jak ser-ce twe bi - - - je!


f apassionato
Śród u - czuć bu - rzy i ser - ca ci - szy, Wo - łam cię drżą - ce - mi
f
Ped. * Ped. * Ped. *
u - sty! Wo - łam na - pró - żno, nikt mnie nie sły - szy,
Ped. *
molto ritard. e dim.
Adagio.
pp
Świat ca - ły zi - mny i pu - sty! Świat ca - ły zi - mny i
pp
Tempo I.
pu - sty! Bez cie - bie i - dę w sa -
p


mo - tną dro - gę, Bez ża - dnéj gwia-zdy na nie - bie; U - mrzeć nie mo - gę,
cresc.
i żyć nie mo - gę, Bo wszy-stko smu - tne bez cie - bie, U - mrzeć nie mo - gę,
cresc.
cresc.
i zyć nie mo - gę Bo wszy-stko smu - tne bez cie - bie, Bo wszy-stko smu-tne bez
cresc.
cie - bie, Bo wszy-stko smu-tne bez cie - bie!
f
f

Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Compositions pour le chant.

Airs et Romances.

Rs. kop.

Chopin, Fr. Zbiór śpiewów polskich. Op. 74 . 2 25
Oddzielnie:
Nr. 1. Życzenie — 22½
„ 2. Wiosna — 22½
„ 3. Smutna rzeka — 30
„ 4. Hulanka — 22½
„ 5. Gdzie lubi — 15
„ 6. Precz z moich oczu — 22½
„ 7. Poseł — 30
„ 8. Śliczny chłopiec — 22½
„ 9. Melodya — 22½
„ 10. Wojak — 22½
„ 11. Dwojaki koniec — 22½
„ 12. Moja pieszczotka — 30
„ 13. Niema czego trzeba — 22½
„ 14. Pierścień — 22½
„ 15. Narzeczony — 22½
„ 16. Piosnka litewska — 30
— Six Mazourkas, arrangées pour la voix par Mme. Pauline Viardot.
Nr. 1. Seize ans — 37½
Szesnaście lat.
„ 2. Aime moi — 45
Kochaj mnie
„ 3. Plainte d'amour — 37½
Skarga miłości
„ 4. Coquette — 37½
Zalotna
„ 5. L'oiselet — 30
Ptaszyna
„ 6. Séparation, Duo — 37½
Rozstanie
— Six Mélodies, transcrites.
Nr. 1. Berceuse — 22½
Nad kołyską
„ 2. Dans la prairie. Vilanelle — 22½
Na łące
„ 3. Plainte — 22½
Żal
„ 4. Chanson d'amour — 22½
Piosenka miłości
„ 5. Fabliau — 30
Powiastka
„ 6. Aspiration, Mélodie — 30
Cisza nocy
Czetwertyńska. Janina Xiężniczka. Spojrzyj na mnie. Mazurek — 30
— „Nie zapominaj mnie". Non ti scortar di me". Romance — 37½
— Zjawienie. La Vision, Romanza — 15
Dobrski, Julian. Echo. Zbiór pieśni obcych:
Nr. 1. Hoelzel. Łza wspomnień — 37½
„ 2. Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor — 45
„ 2 Stradella, Arya z XVII wieku, na alt lub baryton — 45
„ 3. Stigelli. Czarowne oczy — 30
„ 4. Curschmann. Dzwon — 30
„ 5. Reichard. Obraz róży — 22½
„ 6. Kücken. Ptaszek w lesie — 30
„ 7. Arnaud. Niedziela Dzwonnika — 15
„ 8. — Dwa serca — 15
„ 10. Reichardt. O oczko me! o gwiazdko ma! ze słowami francuzkiemi i niem — 37½
Dobrzyński, Ign. Fel. Chłopek, z pieśni rolników — 22½
— Kujawianka, mazurek — 22½
— Rozmowa ze słowikiem — 52½
— Piosnka Aliny — 30
— Ballada z opery „Monbar czyli Flibustiery" — 37½
— Romans z téjże opery — 30
— Ach! to źle, śpiewka — 22½
— Nie mogę być twoją, mazurek — 37½
Dobrzyński, Br. (syn) Moja piosnka — 37½
Dulken, F. K. Marzenia, śpiew — 45
— Do Ciebie, śpiew — 37½
Duniecki, St. Ostatni kwiatek, piosnka — 15
Fontana, J. Piosnki: Smutna rzeka, Przypadek, Wyjazd, Zakochana — 67½
Jarecki, H. Sześć piosnek 1 —
Oddzielnie:
Nr. 1. Serdeczna dola — 15
„ 2. O niedobréj dziewczynie — 15
„ 3. Pieśń Gondoliera — 22½
„ 3. Biała róża — 22½
„ 5. Stokrotki — 36½
„ 6. Pieśń dziada — 15
Kania, Em. Pieśń mojego życia — 30
— Krakowiak z sielanki K. Brodzińskiego „Wiesław" — 37½
Kolberg, O. Trzy pieśni: Rojenia wiosenne, Młodo zaswatana, Śpiew poety — 60
Komorowski, Ign. Duch sieroty — 30
— Galary — 60
— Hej do tańca dziewuchy. Mazur — 30
— Kalina, śpiew — 45
— Kujawiak, śpiew — 60
— Kwiaty, śpiew — 37½
— Nowa miłość „Serce serce" — 22½
— Pieśń minstrela z „Dziewicy jeziora" — 22½
— Polonez: „Chociaż to życie idzie po grudzie" — 45
— Powiśle, śpiew — 60
— Śpiew masek z „Maryi" Malczewskiego — 45
— Żal turczynki po stracie syna na wojnie — 15
— Ośm śpiewów, wydanie drugie 1 50
Oddzielnie:
Nr. 1. Pieśń z wieży: „Któż me westchnienia" — 22½
„ 2. Pieśń Wschodnia — 52½
„ 3. Panna młoda — 22½
„ 4. Do Helenki — 22½
„ 5. Ułan — 22½
„ 6. Łza — 30
„ 7. Ukrainiec — 15
„ 8. Młoda matka — 30
— Dziewięć śpiewów 3 —
Oddzielnie:
Nr. 1. Anioł i pacholę — 15
„ 2. Już się nie powróci — 30
„ 3. Melodya (Moore) — 45
„ 4. Prośba dziewczęcia — 30
„ 5. Rozmowa ze słowikiem — 45
„ 6. Śpiew żniwiarki — 45
„ 7. Trzy pieśni z Lirenki Lenartowicza — 52½
„ 8. Wspomnienie — 45
„ 9. „Drzym sobie duszo", z towarz. wiolonczelli i fortep. — 75
Kratzer, K. Dwaj Grenadyerzy — 45
— Przy kołowrotku — 37½
— Śmiej się, śpiew — 37½

Krzyżanowski, Ign. Niepogoda — 37½
— Piosnka wieśniaczki litewskiéj — 45
— Skowronek — 37½
— Piosnka Gajowego. Krakowiak — 45
— Wspomnienia śpiew — 37½
Lubomirski, książę Kazimierz:
Op. 1. Rozmowa — 30
„ 2. Sen. — 30
„ 3. Pierwiosnek — 45
„ 12. Zawsze i wszędzie — 30
„ 13. La Rosa e la Croce, Romanza — 30
„ 14. Smutny rolnik i Barkarola „Na morze" — 52½
„ 15. Pieśń z wieży — 67½
„ 16. El sospeto — 52½
„ 17. W jesieni (Im Herbst) — 37½
„ 18. Niepewność — 30
„ 21. Pochód kozacki — 45
„ 22. Gwiazdka — 30
„ 27. Seguidilla et Romanza — 52½
„ 28. La Partenza — 45
„ 33. 2gi Pochód kozacki — 45
„ 37. U nas inaczéj dumka — 30
„ 38. Mazurek śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollossy — 52½
„ 42. Nie płacz dziewczę — 30
„ 47. Piosnka, Dwie rany — 30
„ 48. Le Myosothis, Romance — 37½
„ 49. La Consolazione, Romance — 52½
„ 52. Marya — 30
„ 54. Ave Maria, dwuśpiew — 30
„ 55. Marzenie — 15
„ 57. Jeden z obu. Sonet włoski z nad brzegu Teterowa — 37½
„ 58. Dwie dumki „Nigdyż" „Do gęśli" — 45
Madejski, M. Przy krosienkach, pieśń — 15
Modzelewski, M. Piosnka dziewczęcia — 45
Moniuszko, Stanisław. Pierwszy śpiewnik domowy. Wydanie trzecie 4 50
Oddzielnie:
Nr. 1. Świtezianka. Ballada — 90
„ 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego — 30
„ 3. Barkarola poezya J. Korsaka — 30
„ 4. „Kochać spiesz dziewczyno" J. Korsaka — 22½
„ 5. Pielgrzym J. Korsaka — 15
„ 6. Morel, poezya A. Chodźki — 15
„ 7. Pieśń Żeglarzy, Edmunda Wasilewskiego — 22½
„ 8. Triolet „Komu ślubny splatasz wieniec" — 15
„ 9. Panicz i dziewczyna. A. E. Odyńca — 37½
„ 10. Żal dziewczyny, poezya E. Stürmer — 37½
„ 11. Dalibógże. J. Massalskiego — 22½
„ 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego — 22½
„ 13. Zawód — 15
„ 14. Kukułka — 15
„ 15. Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna — 30
„ 16. Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraszewskiego — 37½
— Trzeci śpiewnik domowy 4 50
Oddzielnie:
Nr. 1. Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty — 30
„ 2. Dwa słowa — 30
„ 3. Duettino na sopran i alt — 37½
„ 4. Pieśń wschodnia — 37½
„ 5. Księżyc i rzeczka — 22½
„ 6. Dwie piosnki obłąkanéj — 45
„ 7. Prząśniczka — 30
„ 8. Słowiczek — 22½
„ 9. Hulanka — 22½
„ 10. Wyjazd — 22½
„ 11. Nawrócona — 22½
„ 12. Krakowiaczek — 22½
„ 13. Luli — 22½
— Anioł dziecina, pieśń — 30
*— Do Basi, piosnka — 15
— Dlaczego, pieśń — 30
— Dwie piosnki z nowych wędrówek oryginała — 37½
— Dwie zorze — 30
— Jaskółeczka — 37½
— Kozak — 22½
— Krakowiaczek śpiewany w operetce „Jawnuta" (z III śpiewnika Nr. 12) — 22½
— Łódka, pieśń — 52½
— Łzy pieśń — 22½
— Piosnka bez tytułu — 15
— Piosnka „Pod gorą" X. Godebskiego — 22½
— Ruta pieśń — 30
— Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza — 30
— Sołtys — 22½
— Trzy chwile krakowiaka — 60
— Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomli) — 30
— Własny strój — 52½
— Pieśń Nai z dramatu „Cyganie" J. Korzeniowskiego — 45
— Motyl, pieśń — 30
— Powrót wiosny — 30
— Urzeczony — 22½
— Wzgardzona piosenka — 30
Münchheimer, A. Flisaki, Krakowiak — 30
Niewiarowska, J. Dwa śpiewy: „Polonez", „Mazur" — 60
Noskowski, Z. Sen (z lirycznego Intermezzo H. Heine) — 22½
— Pożegnanie — 22½
Nowakowski, J. 12 śpiewów polskich, Op. 31 1 50
Oddzielnie:
Nr. 1. Kochanka do gwiazdy — 22½
„ 2. Wiosna — 22½
„ 3. Wspomnienie Neapolu — 22½
„ 4. Wojak — 30
„ 5. Przyczyna — 22½
„ 6. Gdzie lubi? — 22½
„ 12. Cóż ja winna? mazurek — 30
— Op. 50 Siedm nowych śpiewów polskich 1 80
Oddzielnie:
Nr. 1. Co ja najbardziéj kocham — 45
„ 2. Pożegnanie — 37½
„ 3. Boleść serca. Romans z wiolonczelą lub melodykonem — 52½
„ 4. Łza tęsknoti, z wiolonczelą lub melodykonem — 45
„ 5. Dawne czasy, Mazur — 30
„ 6. Prześlij mi westchnienie, romans — 30
„ 7. Kochaj, kochaj, co Bóg da — 30
— Anioł-kobieta, romans; op. 39. — 22½
— Ach! tyś spóźnił się; mazurek — 37½
— Cicha łza — 30
— Gdybym się zmienił, romans — 22½
— Tęsknota Górala — 45
— Wiem, że kochasz mnie, romans — 22½

Nowakowski, J. Tęsknota, mazurek — 37½
Radwan, A. Pielgrzym — 30
Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie" — 22½
— Tęsknota — 22½
— Ujrzałem raz — 15
Rönne, Amelia. Raz ostatni, śpiew — 15
Rożniecki, A. Romans: „Czyżeś ty z aniołów krain". (Es tu la soeur des anges) — 37½
Schubert, F. Pochwała łez. Eloge des larmes — 37½
Sidorowicz, Konst. Piosnki rozmaite: Do gwiazdy, Luli-luli, Nieźli są ludzie, śpiew Farysa. W samotnéj chwili, Chodź mój motylu, Op. 13 1 5
Studziński, K. Róże, śpiew na cztery głosy mięszane, lub na jeden głos z fortepianem — 22½
Teichmann, Ant. Dwie ofiary. Ballada — 45
— Krzyż sieroty — 22½
— à l'Horizon. Romance — 22½
— Trzy kwiaty — 30
— Nie ostatnia jeszcze piosnka — 30
Wald, Al. Łzy — 30
Wąsowski, M. „Zapomniane skrzypki moje", mazurek — 45
Wiślicki, Wł. Pieśń wiosenna — 30
Zarzycki, A. Bez ciebie — 30
***Zawadzki, M.** „Kochaj!" Walc — 30
— Łzy — 30
Zeleński, Wład. Moja pieszczotka, pieśń. Op. 19 — 37½
— Trzy pieśni. Op. 19. Młoda zaswatana. Jaskółka. Łzy. — 45

Morceaux d'Operas pour le chant.

Bellini, J. „Norma". Czyste Bóstwo (Casta diva) — 37½
Dobrzyński, Ign. F. Monbar czyli Flibustierowie:
Nr. 2. bis. Romanza. Przyjmij piękna hołdy moje — 15
„ 3. Monbar. Recitativo et Romanza. Jakże mnie srodze doświadczasz o Boże — 37½
„ 4. bis. Scena. „Kogo przygody życia złamały — 30
„ 5. Duettino. Scena, Recit. et Cavatina. „Ojcze, to zbytnia z twéj strony ofiara" — 60
„ 6. Duetto. „Maryo, ach wreszcie spotykam cię droga" — 45
„ 8. Duetto. „Niechże cię pani hołd mój nie obraża" — 60
„ 9. Recit. Tercet i Aryetka, „Nikczemna. jakaż cię myśl tu sprowadza" — 52½
„ 10. Tercet. „Pani jeślić Żuan drogi" — 52½
„ 16. Arya „Błogiéj przeszłości" — 52½
„ 16 bis. Arya „Już zabłysł promień słońca" — 30
„ 17. Duet. „Cóż to za chmura Maryo na twém czole" — 67½
„ 19. Scena, Recit. i Ballada. „Wszystko na wyspie we śnie pogrążone" — 37½
„ 20. Recit. i Tercet. „Plan mój dojrzewa, już bije godzina" — 52½
— Monbar. Partycya fortepianowa z tekstem polskim 6 —
Donizetti. „Faworyta".
„O mój Fernandzie" (O mio Fernando) — 37½
— „Łucya z Lammermoor":
Nr. 1. „Niech z wiatrem" (Verranno là sùll aure) — 30
„ 2. „Więc jestem twoją (Al fin son tua) — 30
„ 3. „Już wkrótce moje zwłoki" (Fra poco) — 45
— „Lukrecya Borgia":
Nr. 1. „Jak on śpi błogo" — 37½
„ 2. „Kiedyż wrócą błogie dni" — 22½
„ 3. „Nieszczęśliwy, jad wypiłeś" — 15
„ 4. „Już więc skonał syn mój drogi" — 37½
„ 5. „Jak wesołym być" (Il segreto — 30
Flotow. „Marta". Sześć śpiewów — 60
Oddzielnie:
Nr. 1. „Już wiosna wróciła" — 15
„ 2. „Śpij spokojnie Marto miła" — 15
„ 3. „Tak od pierwszych dni rozwoju" — 15
„ 4. Piękna płeć, stawia sieć — 15
„ 5. „Tu w spokojnéj téj dąbrowie" — 15
„ 6. Wyjątek z duetu: „Żartem dla niéj cierpienia — 15
— „Stradella":
Nr. 1. „Jak pięknie świeci dzień" — 30
„ 2. „A więc nadszedł już tak upragniony dzień" — 45
„ 3. „O Matko Boska". Modlitwa — 45

Moniuszko, St. „Halka":
Nr. 2. Tercet. „Pobłogosław ojcze panie" — 67½
„ 3. Pieśń. „Zkąd tu przybyła" — 15
„ 4. „Jako od wichru krzew połamany" — 22½
„ 5. Arya, „O mościwi mi panowie" — 22½
„ 7. Arya, „Gdyby rannem słonkiem" — 37½
„ 9. Arya, „I ty mu wierzysz" — 45
„ 10. Duet, „I zkądże ty tak wodzić śmiesz" — 30
„ 13. Pieśń, „Na mą biedę i niedolę — 15
„ 15. Dumka, „Szumią jodły" — 52½
„ 17. Duettino, „Oj wesoło!" — 30
„ 19. Cantilena, „O mój maleńkiz — 37½
— Partytura fortepianowa z tekstem polskim i włoskim 10 —
— „Hrabina":
Nr. 4. Piosnka Broni: „O mój dziaduniu" — 37½
„ 5. Pieśń Chorążego: „Pomnę ojciec waścin gadał" — 15
„ 6. Arya Kazimierza: „Od twojéj woli" — 52½
„ 13. Piosnka Broni: „Szemrze strumyk pod jaworem" — 37½
„ 15. Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza" — 22½
„ 16. Kawatyna hrabiny: „On tu przybywa" — 30
„ 17. Aryetta Dzidzi: Po co się to myśl natęża" — 45
„ 18. Arya Kazimierza: „Rodzinna wioska już się uśmiecha — 67½
„ 23. Śpiew Hrabiny: „Zbudzić się z ułudnych snów" — 22½
— Paria:
Nr. 1. Recitativo, Cavatina — 45
„ 2. Canzonetta — 30

Nr. 3. Pieśń za sceną — 22½
„ 4. Melodya z duetu — 30
„ 5. Pieśń — 15
„ 6. Pieśń — 30
„ 7. Melodya z duetu — 15
„ 8. Melodya z duetu — 15
„ 9. Arioso — 22½
„ 10. Aria — 30
Komplet 1 80
Moniuszko, St. Rokiczana
Nr. 1. Piosnka Stacha — 30
„ 2. Pieśń Rokiczany — 37½
— „Straszny Dwór":
Nr. 1. Wejście Stefana, „Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce" — 30
„ 2. Pieśń Zbigniewa, „By wasze pić zdrowie" — 22½
„ 3. Pożegnanie, „zegnajcie nam najmilsi towarzysze" — 30
„ 4. Piosnka Cześnikowéj, „Z téj strony powiśla — 37½
„ 5. Legenda, „ Wśród szumu lasów" — 30
„ 6. Duettino. „Z pod igiełek kwiaty rosną" — 75
„ 7. Dumka. „Biegnie słuchać w lasy, knieje" — 30
„ 8. Duettino, „Już ogień płonie" — 30
„ 9. Arya Miecznika. „Kto z mych dziewcząt serce któréj" — 37½
„ 10. Pieśń Skołuby. „Ten zegar stary" — 30
„ 11. Pieśń Stefana. „Cisza dokoła" — 30
„ 12. Pieśń Zbigniewa przy powitaniu — 30
„ 13. Melodya. „Ni boleści, ni rozkoszy" — 30
„ 14. Arya Hanny. „Dziwny niepokój" — 60
„ 15. Duett. „Panna Hanna" — 67½

Musique d'Église.

Dobrzyński, J. F. Pieśń do Najśw. Maryi Panny — 30
Freyer, A. Ośm preludyj na organy do użytku przy nabożeństwach, jakotéż do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowéj — 60
— Veni Creator, na 4 głosy męskie z towarz. organów (ad. lib.) Op. 10 — 60
— Ośm preludyj na organy bez pedału, lub fisharmonikę. Op. 11 — 45
— Pieśni do mszy świętéj z towarz. organów lub fisharmoniki. Op. 12 — 45
— Salve Regina na 4 głosy męzkie. Op. 13 — 30
— Pieśni do mszy świętéj z tow. organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowém nabożeństwie, Op. 16 — 45
Hertz, M. Zdrowaś Marya, Modlitwa na alt lub baryton — 15
Kontski, Ant. Ave Maria — 22½
Krzyżanowski, Ign. „Ojcze nasz" — 37½
Lubomirski, K. Op. 54. „Ave Maria", dwuśpiew — 30
Łodwigowski, E. S. „Zdrowaś Marya", na 4 głosy z organem — 30
Łomnicki, M. Hymn rolników do Boga — 15
Moniuszko, St. Muzyka kościelna:
Nr. 1. Msza na trzy głosy (dwa soprany i alt) z towarzyszeniem organów 2 25
Głosy oddzielnie — 75
„ 2. „Intende Voci". Duet na sopran i alt z tow. organow — 60
„ 3. Pienia żałobne do mszy świętéj na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organow 2 —
„ 4. „O władco świata!" Modlitwa na mezzo-sopran albo baryton z tow. organów — 30
„ 5. „Ojcze nasz", na sopran, alt, tenor i bas — 45
„ 6. „Zwiastowanie" na mezzo-sopran lub baryton z towarzysceniem organów — 45
„ 7. Pieśni naszego kościoła z harmonią ułożoną na organy, do grania przy mszy czytanéj przeznaczone 1 20
„ 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska, „Witaj święta". Melodye kościelne z harmonią na organy — 45
„ 9. Msza święta na sopran i alt z tow. organów 1 35
„ 10. „Laudate dominum", duet na sopran i alt z fortep. — 45
„ 11. Modlitwa pańska na jeden głos z fortepianem — 30
„ 12. Modlitwa, „o Maryo bądź pozdrowiona", z tow. organów — 15
„ 13. Pieśń pokutna (Miserere mei) — 15
„ 14. „Na skrzydłach pieśni". Modlitwa — 22½
Noch, R. Requiem. Śpiew żałobny na chór mięszany z tow. fortepianu lub organów — 75
Nowakowski, J. Hymn do Boga, śpiew z towarzyszeniem fortepianu lub organu — 30
— „Ave Maria", z tow. fortepianu, organu lub fisharmoniki — 45
— „Wspieraj mnie", modlitwa — 30
— Wzniesienie myśli do Boga. z tow. fortepianu lub organu — 45
— Hymn do Boga-Rodzicy, na sopran, alt, tenor, bas. Partyt i głosy — 67½
Głosy oddzielnie — 30
Piotrowski, I. K. Requiem. Msza żałobna na 3 głosy męzkie z towarzyszeniem organu (ad libitum). Op. 4 1 20
Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie" — 22½
Stefani, J. „Veni Creator" i „Te Deum Laudamus", w języku polskim na 3 głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców i basu lub organu — 45
— „Przyjdź Duchu święty" (Veni Creator), na 3 głosy i organy — 45
Studziński, Karol. Modlitwa do Najświętszéj Panny — 45
— Modlitwa do Matki Boskiéj — 22½
— Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organu 1 35
— Pieśni do Mszy świętéj Nr. 5 na jeden lub cztery głosy mięszane z towarzyszeniem organu lub fisharmoniki.
a) Wydanie na jeden głos — 22
b) „ na cztery głosy